

# **Fragen zum Subjektorientierten Musikunterricht**

## **Set 1**

- 1. Ist der Subjektorientierte Musikunterricht vor allem eine Didaktik für Popmusik?**
- 2. Was ist die Herausforderung beim Instrumentenbau im Musikunterricht?**
- 3. Was unterscheidet SUMU vom Konzept des Schülerorientierten Musikunterrichts (Günther, Ott, Ritzel 1982)?**
- 4. Was ist bei der Sprache im MU zu beachten?**
- 5. Wie phasieren wir den MU?**
- 6. Was ist der Unterschied zwischen Musikpädagogik und Musikdidaktik?**
- 7. Wie unterscheiden sich Geräusch, Sprache und Musik?**
- 8. Warum operationalisieren wir Lernziele?**

## **Set 2**

- 1. Können wir Schüler stets motivieren?**
- 2. Welchen Stellenwert gibst du Regeln der Musiktheorie?**
- 3. Warum ist Sprache im Musikunterricht wichtig?**
- 4. Warum ist es sinnvoll, dass Schüler im MU Unterschiede benennen?**
- 5. Was kannst du zur Motivation der Schüler beitragen?**
- 6. Welche Unterrichtsmethoden in SUMU kennst du?**
- 7. Meint „Objekt“ die Musik, „Subjekt“ den Schüler und „Material“ die Schallwellen?**
- 8. Was ist das grundlegende Ziel des Subjektorientierten Musikunterrichts?**

### **Set 3**

- 1. Warum erfordert SUMU viel Individualisierung und Differenzierung?**
- 2. Was musst du bei der Instrumentenkunde beachten?**
- 3. Was ist bei Musiktests zu beachten?**
- 4. Ist Musik eine Sprache?**
- 5. Welchen Stellenwert gibst du der Notation von Musik?**
- 6. Was sind die Unterschiede im Denken der Objekt- und Subjektebene?**
- 7. Lernen wir Musik nach Regeln?**
- 8. Was ist für MU grundlegend?**

#### **Set 4**

- 1. Was ist musikalische Wirklichkeit?**
- 2. Welche hirnphysiologischen Komponenten interagieren bei der Konstruktion von Musik?**
- 3. Welche Anforderung stellt SUMU grundsätzlich an Lehrer?**
- 4. Was ist bei der Vermittlung von Notenwerten zu berücksichtigen?**
- 5. Warum ist für SUMU Inklusion selbstverständlich?**
- 6. Was sind Prototypen des Musiklernens?**
- 7. Nenne den Unterschied zwischen Musik begreifen und verstehen.**
- 8. Unterrichten heißt reflektieren. Welche Reflexionsniveaus kennst du?**

## **Set 5**

- 1. Werden wir durch Kultur bestimmt?**
- 2. Was muss man stärken, wenn man Verantwortung fördern will?**
- 3. Was unterscheidet guten von schlechtem Musikunterricht?**
- 4. Lässt sich Lernen erzwingen?**
- 5. Was bedeutet kompetentes Schülerhandeln im Musikunterricht?**
- 6. Ist Spaß ein Lernziel des MU?**
- 7. Wer stellt im MU fest, ob ein Schüler kompetent handelt?**
- 8. Ist ein einziges Stundenziel im MU legitim?**

## **Set 6**

- 1. Was ist Wissen?**
- 2. Was ist mit dem Zielbereich "Soziale Kompetenz" gemeint?**
- 3. Erkläre den Zielbereich „Psychomotorische Kompetenz“.**
- 4. Was bedeutet der Zielbereich „Handlungskompetenz“?**
- 5. Was versteht SUMU unter dem Zielbereich „Reflexionskompetenz“?**
- 6. Was ist der Unterschied zwischen einem Subjektorientierten Musikunterricht und Gruppenleitung?**
- 7. Was ist der Unterschied zwischen Musikunterricht und allen anderen Fächern?**
- 8. Ist für MU das Ziel, die Methode oder der Inhalt am wichtigsten?**